

Liceo Jacopone da Todi
Anno scolastico 2023-2024

Classe 4 A classico

docente : Fibucchi Fabio

Manuale : Giunta, Simonetti, Grimaldi, Torchio , “Lo specchio e la porta” (1B, dall’Umanesimo alla Controriforma; 2A, dal Barocco all’Illuminismo; 2B Neoclassicismo e Romanticismo) ; edizioni Garzanti scuola , 2021;

Programma svolto di Lingua e letteratura italiana

-L’età dell’Umanesimo e Rinascimento: ricognizione storico-culturale (Crisi della Chiesa e crisi dell’Impero; antropologia medievale vs antropologia rinascimentale; Studia humanitatis e humanae litterae; la filologia, le scuole e gli studi umanistici; rapporti tra Medioevo e cultura umanistico-rinascimentale e rapporti tra Umanesimo e Rinascimento; L’umanesimo civile e cortigiano.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Poggio Bracciolini , T1 Lettera da Costanza, *Quintiliano liberato*

Lorenzo Valla T2 *Sulla falsa donazione di Costantino* , 4150

Marsilio Ficino De immortalitate animarum (estratto in dispensa)

Giannozzo Manetti T 6 De dignitate et excellentia hominis, *L’uomo è un essere meraviglioso*

Pico della Mirandola T7, Oratio de hominis dignitate, *L’uomo universale , al centro dell’universo*

A.Poliziano, vita e opere

Testi:

T 6 da Canzoni a ballo, *Io mi trovai , fanciulle, un bel mattino*

L. De’ Medici, vita e opere

Testi:

T7 dal Canzoniere, *Li Co’ passi sparti e con la mente vaga*

T8 da Canti Carnascialeschi ,*Canzone di Bacco*

Il Poema cavalleresco italiano: origini , la tradizione dei cantari

L.Pulci:vita e opere

Testi:

Morgante : T1 *Il vanto di Margutte*; T 2 *Astarotte, un diavolo contro il pregiudizio e l’intolleranza*

M.M. Boiardo: vita e opere

Testi:

Orlando innamorato: T3a *Proemio* ; T3b *“Modelli arturiani”* ; T4 *Angelica , un’apparizione*

N. Machiavelli: Vita e opere; contesto storico culturale

Testi:

T1b, dalle **Lettere**, *Quel cibo che solum è mio* (Lettera al Vettori) ;

Il Principe: struttura dell’opera e suoi contenuti; approfondimenti: genesi e scopo dell’opera: Machiavelli e i Medici; il problema della datazione; aporie e contraddizioni dell’opera; la lezione degli antichi e dei moderni e l’atteggiamento umanistico e rinascimentale peculiare di Machiavelli; il tema della fortuna e del pessimismo umano; l’autonomia della politica dalla morale e la critica morale a Machiavelli; la religione; lo stile di Machiavelli nel Principe. (Materiali forniti in dispensa)

Approfondimento sulla contrapposizione tra Umanesimo politico e il nuovo realismo politico di Machiavelli (in dispensa)

Testi:

T3 La dedica ; T 5 dal cap VI, *Virtù e fortuna dei principi nuovi*; T7. Dal cap XV *Come si dovrebbe vivere , e come si vive in realtà*; T8, dal cap XVIII *Bisogna essere pronti a tradire*; T9 dal cap XXV, *Fortuna e virtù*; T10 dal cap XXVI; *Cacciare lo straniero, unire l’Italia*;

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: contenuto dell'opera; il credo politico di Machiavelli (confronto tra il Principe e i Discorsi)

Testi:

T11, cap I, *Leggere le storie degli antichi e prendere esempio*; T 13a *Religione e coesione sociale*; T13b , *La chiesa, la rovina d'Italia*; T13c , *La religione dei forti e quella dei deboli*.

La Mandragola: contenuto e interpretazioni dell'opera

Testi:

T 14 *Nicia incontra Callimaco*; T15 *La beffa*; T 16 *la morale della storia*

Francesco Guicciardini, vita e opere

Differenze rispetto a Machiavelli (visione politica e antropologia) ; il concetto di particolare e discrezione.

Testi:

Ricordi: T2 *Storia e storiografia, il valore conoscitivo*; T 3 *Azione della fortuna e agire umano*.

L. Ariosto , vita e opere.

Le satire: struttura e contenuto;

Testi: T 1 *Dura la vita del poeta di corte (dalla Satira I)*; Testo estratto da *Satira 3* fornito in dispensa.

l'Orlando furioso : struttura , contenuto; il tema dell'Inchiesta; la tecnica dell'entrelacement e il labirinto ; la narrazione polifonica (pluralismo prospettico); l'estetismo di Ariosto e il riscatto attraverso la poesia (materiali forniti in dispensa)

Testi: T 2, *Le donne , i cavalier, l'arme, gli amori*; T 3, *tutti pazzi per Angelica*; T4 *Ancora un pazzo per Angelica*; T6, *Perduti nel palazzo di Atlante*; T7 *Impazzire di gelosia*; T8, *Il vallone della cose perdute (Astolfo sulla luna)*

Età della Controriforma: contesto storico culturale; il concetto di Manierismo e Barocco; la poetica concettista .

T. Tasso: Vita e opere

-Rime: caratteristiche generali della poesia lirica di Tasso;

-Aminta: struttura e contenuto; modelli, Il mascheramento cortigiano e la critica sociale; Tasso e la controriforma;

-Discorsi dell'arte Poetica e in particolare del poema eroico: elaborazione e pubblicazione; l'unità d'azione aristotelica: unità nella varietà; il decoro; il meraviglioso cristiano.

Gerusalemme liberata: struttura e contenuto ;l'applicazione della teoria dei Discorsi; lo spazio nella Gerusalemme liberata; uniforme vs multiforme ; il bifrontismo spirituale; il tema dell'amore.

Testi:

- dall'**Aminta:** T 5 , *L' età dell'oro (Coro Atto I)* Cfr con la palinodia del Guarini nel *Pastor fido*.

-dalla **Gerusalemme liberata:**T 6, *L'inizio del poema*; T8, *Il duello tra Clorinda e Tancredi* ; T9, *il giardino di Armida*

Ricognizione sull'illuminismo: contesto storico e culturale; la situazione in Italia: il caffè e il gruppo milanese.

Antonio Genovesi: T 9 da *Lettere accademiche*, E' la povertà che crea i criminali

Cesare Beccaria, da *Dei delitti e delle pene:* T12 *La tortura non è degna dell'uomo*

Ricognizione sul Neoclassicismo e Preromanticismo (materiale fornito in dispensa)

U. Foscolo: Vita e opere, contesto storico culturale preromanticismo e neoclassicismo;

Ortis: la vicenda editoriale, la trama ; i vari modelli e il modello principale: I dolori del giovane Werther di Goethe e influssi del pre-romanticismo tedesco; le tematiche principali;

Lirica: struttura del canzoniere foscoliano e tematiche principali;

Carme dei sepolcri: contesto storico culturale e il problema della genesi del carne; struttura e tematiche del carne.

-dall' **Ortis:**T1, *Il sacrificio della patria è consumato*; T2 *Ortis riflette sul significato dell'esistenza*; T3, *La bellezza, l'amore, le illusioni*; T5, *la lettera da Ventimiglia*

-dalle **Odi:** T6, *All'amica risanata*;

-dai **Sonetti:** T7 *Alla sera*; T8, *Autoritratto di un ventenne*; T9 *A Zacinto*; T 10 *In morte del fratello Giovanni*

-dai **Sepolcri:**T11, *Lettura integrale dell'opera, analisi e commento*.

A. Manzoni: Vita

Inni Sacri: contenuto e tematiche ; **Odi civili** : contesto storico, contenuto e tematiche

Lettura, analisi, commento dei testi seguenti:

dagli **Inni sacri**: *La Pentecoste*

-dalle **Odi civili**: *Marzo 1821; Il cinque maggio*

Dante Alighieri: Purgatorio: introduzione generale; lettura analisi e commento canti **I, III, V, VI, XI** (parziale) ; **XXXII** (la processione allegorica)